

Óptica legendaria
mundialmente preferida

EOS
EF LENSES



Canon



Canon EOS 6D
EF8-15mm f/4L FISHEYE USM
Av: f/4.0 Tv: 1024 sec
ISO 6400

El poder de la Imagen

Grandes imágenes comienzan con grandes lentes. Para muchos, los lentes Canon de la serie EF son razón suficiente para elegir el sistema EOS. Una mezcla de las más avanzadas tecnologías en el mundo para manufactura de precisión, óptica y microelectrónica, los lentes EF son perfeccionados en los laboratorios de Canon y probados en campo. Sin importar lo que retrates, sin importar tu presupuesto, hay un lente EF de Canon perfecto para tus necesidades.

Marcando tendencias

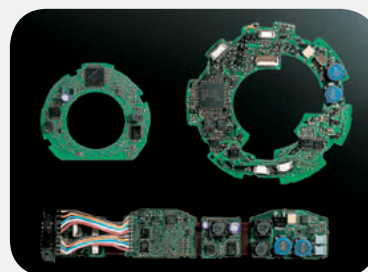
Canon es la primera y única compañía capaz de conectar de manera electrónica lentes y cámaras réflex del sistema EOS mediante una montura electrónica que permite la comunicación entre estos dos componentes básicos, resultando en una transferencia de datos extraordinariamente precisa en tiempo real. Pionera en incorporar el Motor Ultrasónico en el lente en vez de colocarlo en el cuerpo de la cámara, Canon también desarrolla objetivos con necesidades específicas, que incorporan la última tecnología en sistemas de enfoque, estabilización de imagen, elementos ópticos especiales y materiales resistentes contra agentes atmosféricos

Con más de 60 objetivos EF, con longitudes focales distintas y una amplia gama de modelos de lentes especiales, telefoto, angulares, macro, y ojos de pez. La serie L cubre las demandas que los fotógrafos profesionales requieren.

Canon especialista en óptica, lleva más de 90 millones de lentes manufacturados a nivel mundial, convirtiendo a los lentes Canon en un ícono de innovación, investigación y vanguardia, diseñados para trabajar bajo cualquier situación fotográfica y ofreciendo a los fotógrafos aficionados, semi-profesionales y profesionales una amplia gama de más de 60 lentes para cubrir cada necesidad con la mejor calidad, nitidez, color y definición en imagen.



Única montura electrónica diseñada y creada por Canon.



¿Por qué elegir un lente Canon?

Tecnología e innovación son alguna de las razones que se explican a detalle en este catálogo, así como otros elementos fundamentales que debes considerar al seleccionar un lente cuando se busca obtener fotografías de gran calidad, nitidez y definición.



Elementos Ópticos incorporados a los diferentes lentes Canon

Lentes EF y EF-S Canon

Significado de la nomenclatura de los objetivos

Se le llama así a la serie de siglas escritas en los lentes Canon, las cuales sirven para identificar las características de cada uno de ellos.

(24-105 mm)

Se refiere a la distancia focal del lente. Dos valores indican la distancia mínima y máxima de un lente zoom. Un valor indica la distancia focal fija del lente.

(f/4)

La abertura máxima o luminosidad que tiene un lente expresada por un número de diafragma $f/$. Cuanto más bajo sea el número "f", más grande será la abertura y por tanto más luminoso. Si aparecen dos valores, indica la abertura en cada valor de longitud focal

(L)

Hace referencia al lente de la serie L profesional de Canon, los cuales ofrecen la máxima calidad de imagen, durabilidad y mayores prestaciones.

(IS)

Indica que el lente incorpora un sistema de estabilizador de imagen para minimizar los efectos producidos por las vibraciones de la cámara.

(USM)

Iniciales de Ultrasonico Motor o Motor Ultrasonico. Indica que el lente incorpora el USM proporcionando un enfoque automático rápido, silencioso y preciso.

EF (24-105mm) (f/4) (L) (IS) (USM)

Montura del Parasol

Interruptor del modo de enfoque

AF (enfoque automático)
MF (Enfoque manual)

Anillo del Zoom

Ultra Sónicos

Anillo de enfoque

Escala de distancias

Otros códigos de los objetivos

- **DO** Utiliza elementos ópticos difractivos
- **EF-S** Diseñado para cámaras con montura EF-S
- **MP-E o Macro** Diseñado para fotografía macro
- **Versión del objetivo II ó III** Los objetivos a veces son reemplazados por modelos mejorados

Es importante que consideres que los materiales con los que se construyen los lentes Canon son conforme a las necesidades particulares que requiere cada uno de ellos a fin de ofrecer resultados óptimos, lo anterior puede verse reflejado en el costo de los mismos, por ello en las páginas siguientes encontrarás la descripción de los elementos que constituyen los lentes Canon los cuales te servirán de guía para realizar la selección adecuada del lente que necesitas conforme a tu creatividad y actividad fotográfica que desees realizar.

Lentes serie L

Los más respetados entre los fotógrafos profesionales. Los lentes Canon de la serie L se distinguen por un anillo rojo alrededor del barril exterior, así como por su destacable desempeño óptico el cual es el resultado de tecnologías sofisticadas de Canon, tales como los cristales de ultra baja dispersión UD, elementos esféricos y de fluorita así como la capa Súper Spectra.



Ejemplos:



EF 300mm f/2.8 L IS II USM

EF 70-300mm f/4-5.6 L IS USM

EF 24mm f/1.4 L II USM

EF 8-15mm f/4 L II USM

EF 50mm f/1.2 L USM

Lentes EF-S

Diseñados para cámaras de la línea Rebel y EOS digital que utilizan sensores tamaño APS-C (con un factor de conversión de 1.6x), los lentes EF-S de Canon entregan un desempeño óptico en un diseño ligero y versátil algunos con tecnología de Estabilizador de Imagen y Motor Ultrasónico para ofrecer a los fotógrafos la posibilidad de trabajar con objetivos ligeros y con una gran variedad de longitudes focales.



Ejemplos:



EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM

EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS

EF-S 18-135mm f/3.5-6.5 IS STM

• ¿Por qué elegir un lente ZOOM?

Este tipo de lentes ofrecen una gran versatilidad ya que permite realizar fotografías a diferentes distancias focales (dentro de rango determinado) y obtener un amplio ángulo de visión sin necesidad de cambiar la óptica permitiendo el ahorro tiempo, el cual puede ser un factor importante. Gracias a esta facilidad, un solo lente proporciona diferentes tipos de tomas y perspectivas.

En esta clasificación se encuentran:

- Lentes Ultra-angulares
- Lentes estándar
- Lentes Telefoto



EF17-40mm f/4L USM • f/4 • 1/50 seg.

• ¿Por qué elegir un lente de distancia focal fija?

Los lentes de distancia focal fija suelen ser de mayor luminosidad, es decir, la abertura relativa (número f) o cantidad de luz que puede dejar pasar, resultado de la distancia focal de un objetivo y el máximo diámetro de su diafragma. Lo anterior permite fotografiar con menos luz y usar velocidades de obturación más rápidas en situaciones de acción y movimiento.

En esta clasificación se encuentran:

- Lentes Gran angular
- Lentes Estándar y Medio-Telefoto
- Lentes Telefoto
- Lentes Súper-Telefoto
- Lentes Macro
- Lentes Tilt-Shift



EF 600mm f/4L IS II USM • f/4 • 1/250 seg.

Cómo seleccionar el lente adecuado

La siguiente guía te ayudará a realizar la selección adecuada del lente que necesitas conforme al tipo de fotografía.



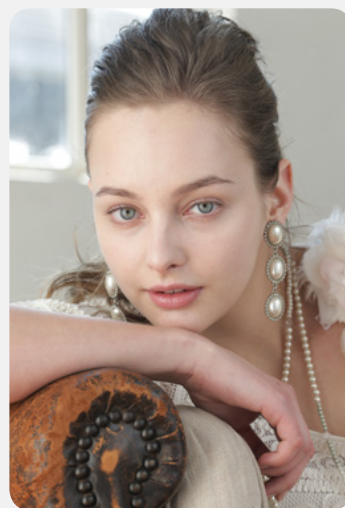
Fotografía de acción y naturaleza

En la fotografía de deportes y de naturaleza hay dos factores fundamentales: alcance y velocidad/luminosidad, es decir que sean rápidos de enfocar y que permitan mayor apertura de diafragma (luz) por lo que necesitarás un lente que te permita acercarte lo suficiente al sujeto, pero desde cierta distancia. Los lentes Telefoto Zoom, Telefoto y Súper Telefoto son la mejor opción.



Retratos

Los lentes recomendables son aquellos de longitud focal entre 50mm y 100mm, además se debe tener en cuenta la apertura máxima o luminosidad del lente, para retratos tradicionales donde se muestra un fondo fuera de foco. En los retratos en el medio ambiente, tomados con lentes del rango de los 24mm a 35mm, a menudo muestran la mayoría de la escena en foco. Entre más corto sea el lente y menor la apertura, mayor parte de la escena estará enfocada.



Arquitectura

Cuando se fotografían edificios, las líneas de estos tienden a causar una distorsión de la perspectiva resultando una imagen final relativamente inclinada. Para corregir este tipo de distorsiones, los lentes TS de Canon permiten desplazar el eje del objetivo del centro del fotograma, de esta forma las líneas verticales se mantienen paralelas. Ver lentes TS pág. 18.

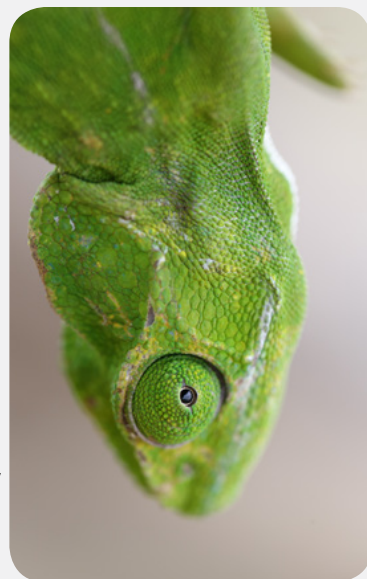


Fotografía: Leonardo Vázquez



Macro

Una forma fácil de comenzar en la fotografía de macro, es usando un lente macro que provee una distancia de enfoque más corta que la de un lente común; el EF 50mm macro compacto sirve para ampliar sujetos, proporciona un ángulo de visión más amplio y permite captar imágenes con más detalle en el fondo; el EF 100mm macro y el EF 180mm macro son los más recomendables; para súper magnificaciones llenas de detalle, Canon tiene el lente macro MP-E 65mm. Ver lentes macro.



Paisajes

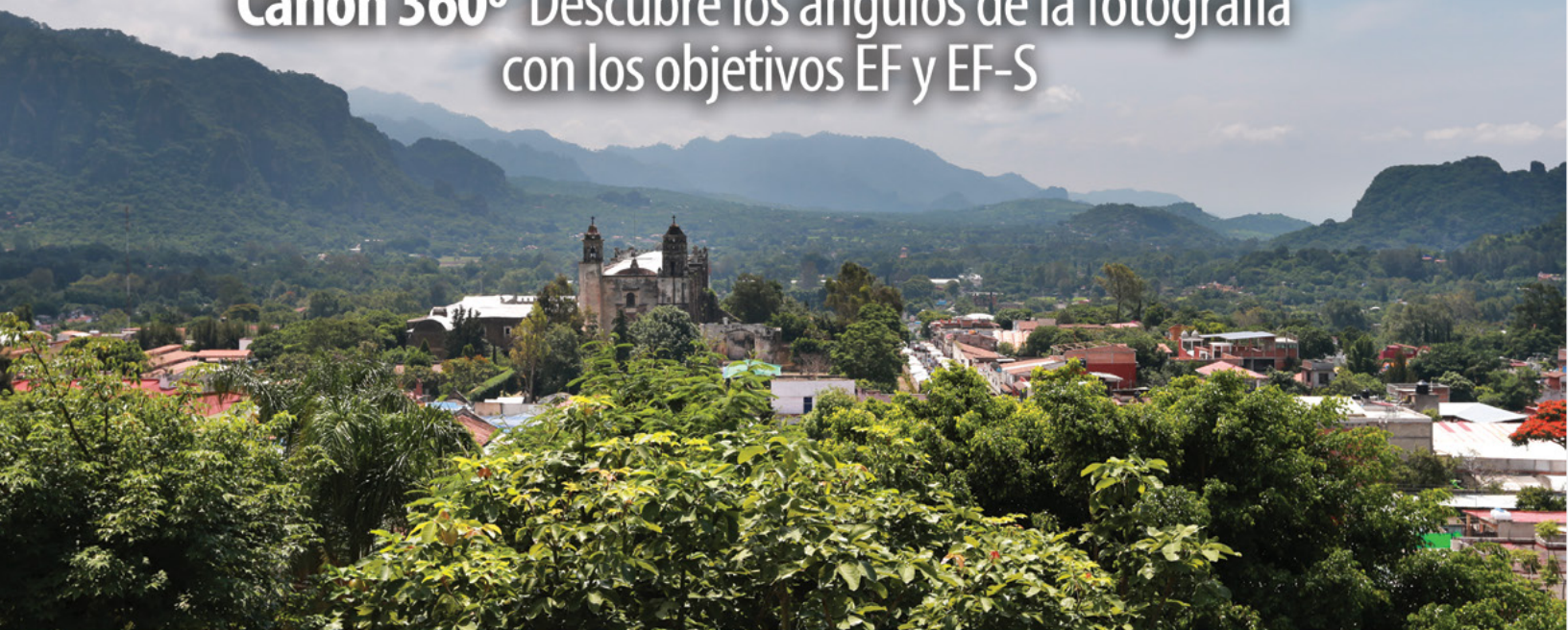
Los lentes angulares permiten captar una mayor parte del paisaje a fotografiar a la vez que producirá una mayor sensación de profundidad y de distancia. Otra opción son los lentes telefoto, comprimen los elementos en una escena y pueden ayudar para aislar sujetos, para este propósito. Un lente con una gran calidad óptica, puede captar los más mínimos detalles de la escena.



Comparativo de longitudes focales

Las siguientes imágenes muestran la misma escena desde el mismo lugar pero a diferentes longitudes focales para mostrar los resultados con los diferentes lentes Canon.

Canon 360° Descubre los ángulos de la fotografía con los objetivos EF y EF-S



df Distancia Focal

Fotografías: Leónardo Vázquez



df 8mm



df 10mm



df 12mm



df 14mm



df 15mm



df 16mm



df 20mm



df 24mm



df 28mm



df 35mm



df 50mm



df 70mm



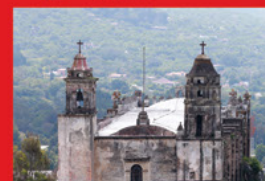
df 105mm



df 130mm



df 200mm



df 300mm



df 500mm



df 600mm



df 1000mm



df 1600mm

Tecnologías en lentes EF

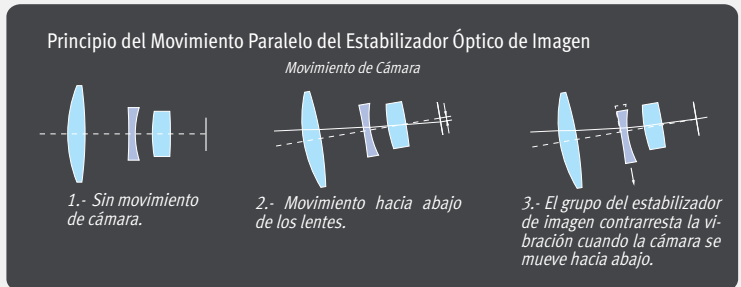


Estabilizador óptico de imagen

La tecnología Canon para el estabilizador óptico de imagen, permite retratar con cámara en mano a velocidades bajas de obturación, ajustándose a más situaciones de baja iluminación. Las vibraciones en la cámara típicamente ocurren a velocidades de obturación menores a $1/(\text{distancia focal})$, resultando en imágenes borrosas. La tecnología Canon utiliza sensores miniatura y un micro procesador de alta velocidad inter-construido en el lente. Los sensores analizan las vibraciones y aplican una corrección a un grupo especial de lentes desplazando la imagen de forma paralela al plano focal. Las vibraciones se cancelan resultando en una imagen nítida. El estabilizador óptico de imagen es construido dentro de los lentes EF o EF-S permitiendo mayor movimiento del grupo de lentes estabilizadores resultando en imágenes nítidas.

● Cómo trabaja el estabilizador de imagen

La figura muestra qué es lo que pasa cuando el lente se sacude hacia abajo, el centro de la imagen se mueve hacia abajo del plano focal. Cuando el grupo de lentes estabilizadores de imagen se desplaza hacia abajo, los rayos de luz son refractados para que el centro de la imagen regrese al centro del plano focal. Debido a que la vibración de la imagen ocurre tanto de forma horizontal como vertical, el grupo de lentes estabilizadores de imagen puede desplazarse vertical y horizontalmente en un plano perpendicular al eje óptico para contrarrestar la vibración de la imagen.



Diferentes unidades de Estabilizador de Imagen

Con el sistema de estabilizador óptico en el lente, Canon puede equipar cada lente con el estabilizador IS que necesita para una corrección de vibraciones efectiva, además:

- Reduce la vibración contrarrestando el movimiento de la cámara.
- En algunos lentes telefoto se incluye el modo 2 del estabilizador óptico de imagen que es especialmente efectivo cuando se realizan paneos a sujetos en movimiento.
- El Sistema de Estabilización de Imagen se puede optimizar para cada modelo de lente.
- Con el estabilizador óptico de Canon, el efecto de estabilización puede observarse en el visor como una imagen más estable, haciendo la composición más precisa algo imposible con otros sistemas de estabilización.

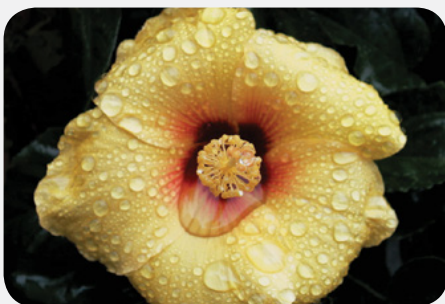
● El efecto del estabilizador óptico de imagen, justo en el visor

Acercamiento

Para grandes tomas de acercamientos, el mínimo movimiento es magnificado y jarruina una gran toma!



Sin Estabilizador de Imagen



Con Estabilizador de Imagen

Baja iluminación

En situaciones de baja iluminación, cuando normalmente usarías flash, los lentes Canon con estabilizador óptico de imagen te dan la libertad de hasta 4 pasos.



Sin Estabilizador de Imagen



Con Estabilizador de Imagen

Telefoto

Canon diseña cada sistema estabilizador óptico, para adecuarse a la distancia focal del lente, así, aún con un lente telefoto ¡conseguirás la mejor toma!



Sin Estabilizador de Imagen



Con Estabilizador de Imagen

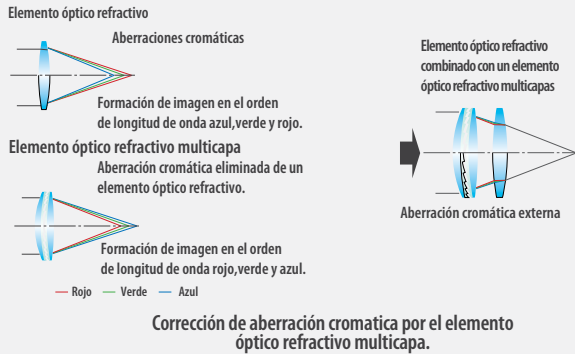
Fotografía: Eloy García.

Óptica Extraordinaria

• Óptica difractiva **DO**

Son construidos uniendo capas difractivas a la superficie de uno o más lentes. Estos elementos combinados forman un solo elemento DO multicapa diseñados para cancelar aberraciones cromáticas. El uso de óptica difractiva (DO) de Canon produce una extraordinaria calidad de imagen, además de ser notablemente más ligeros y pequeños que otros objetivos equivalentes.

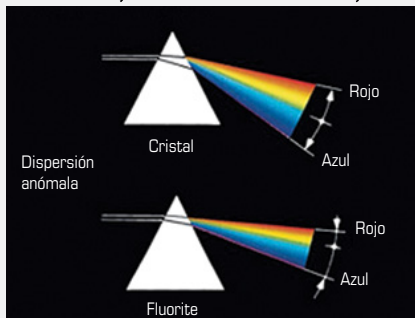
EF 400mm f/4 ISDOUSM • f/4 • 1/1250 sec.



El nuevo lente DO de triple capa, usa una rejilla difractiva para un excelente desempeño y control superior de las franjas de color, además de que reduce su tamaño significativamente.

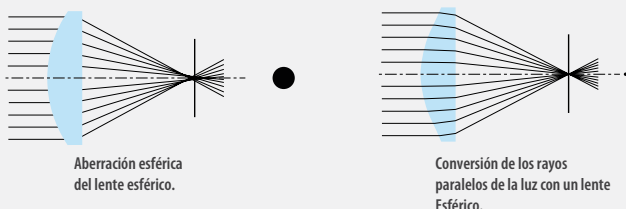
• Elementos UD / Fluorita **CaF₂ UD S-UD**

Los cristales de Canon de ultra baja dispersión (UD) sirven para minimizar la reducción de bandas de color o aberraciones cromáticas, proporcionando una mejoría en el contraste y nitidez de la imagen. Los elementos de fluorita son aún más efectivos tiene aproximadamente el poder correctivo de dos elementos de cristal UD dando a los lentes de la serie L su desempeño espectacular y diseño relativamente compacto.



• Elementos esféricos **AL**

Los elementos esféricos de Canon emplean una superficie con una curvatura peculiar para asegurar que todo el plano de la imagen aparezca enfocado. Estos elementos poseen una curvatura variable extremadamente precisa en uno de sus lados, permitiendo la corrección de distorsiones en la imagen, lo cual también resulta en lentes más ligeros y compactos.



La óptica esférica también ayuda a corregir la distorsión curvilínea como la que se puede encontrar en lentes ultra angulares.

• Capa para la estructura de sub longitud de onda (SWC). **SWC**

SWC es una nueva capa exclusiva que ayuda a controlar los reflejos parásitos y los fulgores en un grado mayor que con las tecnologías de capas anteriores. Utilizando la tecnología SWC en los elementos de gran curvatura, la aparición de luz parásita se minimiza significativamente.



SWC es usada en el lente angular más reciente de Canon, el EF 24mm f/1.4L II USM.

Otras ventajas para elegir lentes Canon

• Montura EF. **EF**

Totalmente electrónico la montura EF, tiene como función principal servir de conducto para la comunicación entre el lente y la cámara, además hace posible el autoenfoco de alta velocidad, permite un control preciso de la abertura y previsualización, compensación automática con extensores y amplia compatibilidad con nuevas tecnologías de lentes. Este sistema de montura, puede notificar funciones anormales a través de la pantalla de la cámara. Carece de limitantes como, ruido operacional, abrasión, necesidades de lubricación, respuesta lenta, limitaciones en la operación de palancas u otras restricciones de diseño relacionado al acoplamiento mecánico.

• Motor ultrasónico. **US**

Los lentes que integran motor ultrasónico (USM) desarrollado por Canon, emplean pequeñas vibraciones creadas por elementos y piezas eléctricas de cerámica para operar el mecanismo de autoenfoco del lente, permitiendo que el enfoque del lente sea rápido y silencioso, con movimientos de arranque y parada virtualmente instantáneos.

Los lentes USM además consumen un mínimo de energía de la cámara, asegurando una mayor duración de la batería.



Motor Ultrasónico de Anillo



Micro Motor Ultrasónico

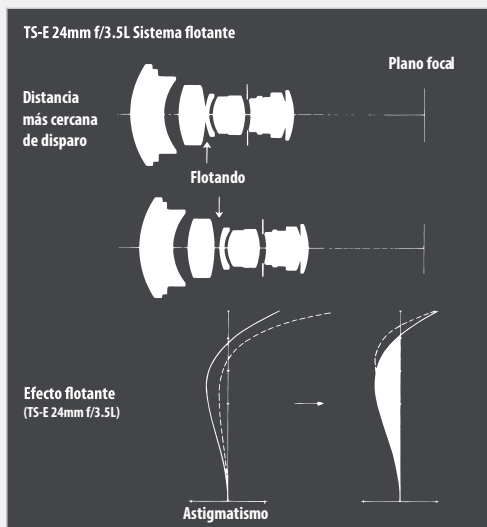
Canon produce dos tipos de lentes USM : lentes con USM tipo anillo, que permiten el enfoque manual sin desactivar el modo de autoenfoco; y los de motor micro USM, el cual lleva los beneficios y desempeño de la tecnología USM de Canon a una variedad más amplia de lentes económicos EF.

● Pre ajuste de enfoque. FP

El pre ajuste de enfoque permite programar una distancia de enfoque en la memoria de la cámara. La captura normal de fotos y el enfoque no son afectados por las distancias pre-ajustadas.

● Sistema flotante. Float

Los lentes comunes corrigen aberraciones ópticas sólo en distancias focales comúnmente usadas. El sistema flotante de Canon varía dinámicamente la separación entre lentes principales basados en la distancia focal. Muchas de las aberraciones son suprimidas efectivamente en todo el rango focal, asegurando la calidad de imagen en todas las condiciones de disparo.



● Abertura circular. CA

Los lentes Canon incorporan diafragmas de apertura circular empleando aspas curvadas para crear aberturas suavemente redondeadas, dando como resultado que las luces en fondos fuera de foco sean representadas con formas de aspecto naturalmente redondo en lugar de polígono. Estos lentes entregan una consistente respuesta, operación casi silenciosa y excelentes características ópticas.

● Enfoque interno y posterior. I/R

Un lente de enfoque interno tiene el (los) grupo (s) de lente (s) de enfoque enfrente del diafragma, mientras que un lente de enfoque posterior tiene el (los) grupo (s) de lente (s) de enfoque detrás del diafragma. Ambos diseños permiten un AF rápido. Y debido a que el frente del lente no gira para enfocar, la orientación del filtro permanece constante.

● Lentes STM. STM

La tecnología STM de Canon emplea la tecnología de motor de pasos para conseguir un enfoque automático suave y silencioso cuando cuando se graba vídeo con las cámaras réflex de Canon.

● Función AF Stop. AFSF

Presionando el botón AF Stop (incluido en varios lentes telefoto EF IS) momentáneamente se bloquea el AF para prevenir que el foco cambie por una obstrucción temporal. Después que la obstrucción se ha ido, el enfoque permanece en el sujeto original y se puede retomar el disparo rápidamente. Los botones AF Stop están posicionados en cuatro lugares alrededor del anillo del lente para un acceso fácil.

● Construcción resistente al polvo y salpicaduras. DW-R

La mayoría de los lentes telefoto EF de la serie L son altamente resistentes al polvo y agua gracias a los sellos en: paneles de botones, uniones externas, compartimientos para filtros y montura del lente. Las partes móviles como el aro de enfoque ayudan a repeler contaminantes ambientales, proporcionando un desempeño confiable bajo condiciones difíciles.



● Enfoque manual disponible todo el tiempo. FT-M

Los lentes Canon EF con enfoque manual disponible todo el tiempo, permiten al fotógrafo "retocar" el enfoque sin tener que desactivar el modo AF. Debido a que la acción del autoenfoco no mueve el aro de enfoque, este se puede sostener completamente para un mejor agarre y confort.



EF 500mm f/4 · 1/125 seg.

Soluciones para fotografía especializada.

Canon también ofrece un amplio rango de soluciones para fotografía de ampliación de alta magnificación, lentes diseñados para proporcionar diferentes efectos ópticos y lentes de basculamiento para corregir perspectivas, todos con la más alta tecnología y respaldo caracterizan a la marca.

● Fotografía Macro

El uso de un lente macro, proporciona gran acercamiento de objetos minúsculos que ayuda a resaltar texturas y detalles que a simple vista no pueden apreciarse, el resultado: imágenes sorprendentes y coloridas. Además, un lente macro permite captar el sujeto a tamaño real o incluso mayor sobre el sensor digital, cuanto mayor sea la capacidad de aumento, mayor será el tamaño del sujeto en el resultado final.



● Estabilizador de Imagen Híbrido

HYBRID IS
HYBRID IMAGE STABILIZER

El nuevo Estabilizador de Imagen diseñado específicamente para incluirlo en un objetivo macro. Es capaz de corregir movimientos de desplazamiento del objetivo (cuando la cámara se mueve en paralelo al sujeto), así como los movimientos angulares que pueden corregir la mayoría de sistemas IS.

La nueva tecnología de estabilización de imagen híbrida de Canon, emplea un algoritmo altamente sofisticado que combina la realimentación tanto del sensor de movimiento rotatorio como el del sensor de velocidad y mueve los elementos estabilizadores de imagen en el lente, compensando efectivamente vibraciones de la cámara tanto rotacionales como lineales. El estabilizador de imagen híbrido (Hybrid IS) mejora dramáticamente los efectos del estabilizador óptico de imagen, especialmente durante la fotografía de macro, que puede ser difícil para tecnologías convencionales para estabilización de imagen.

No sólo para macro

A excepción del lente macro MP-E 65 mm 1-5x, todos los lentes macro se pueden utilizar para la fotografía tradicional. Por ejemplo, los lentes EF-S 60 mm f/2.8 Macro USM y EF 100 mm f/2.8L Macro IS USM, resultan excelentes para hacer retratos, mientras que el EF 50 mm f/2.5 Macro Compacto sirve muy bien como lente normal.



● Acerca de la ampliación macro.

Un lente macro para tamaño real (esto es, con una magnificación de 1x) registra una imagen en el sensor de tamaño real. Si estas fotografian-do una flor por ejemplo y ésta tiene un diámetro de 2 cm ésta ocupará 2 cm en el sensor. Con una réflex digital a 1.0x de magnificación, la imagen proyectada en el sensor de la cámara será de igual tamaño que el sujeto mismo. Otros lentes macro tienen mayor o menor magnificación.

Un lente con una magnificación de 0.5x producirá una imagen en el sensor que es la mitad del tamaño real del sujeto. La flor de 2 cm entonces ocupará 1 cm en el sensor.

Una magnificación de 5x convertirá la flor de 2 cm, en una imagen de 10 cm de diámetro y debido a que la imagen entera no cabría en el sensor, se obtendrá una imagen del detalle de la flor ampliada.

La magnificación no es lo mismo que distancia focal un lente 50mm y un 180mm pueden ser lentes macro ambos con una magnificación de 1.0x. La ventaja de un lente más grande es que permite tener más distancia entre el sujeto, mientras que permiten la misma magnificación en la imagen final. El lente 180mm es ideal para retratar pequeños sujetos sin distraerlos; el lente 50mm es mejor elección para copiar documentos.



0.25x



0.5x



1.0x



3.0x



5.0x

Fotografías: Antonio Tachiquín Benito /Phototono.

Movimiento de inclinación

Usando un lente normal, la profundidad de campo es controlada por el tamaño de la abertura. Los lentes TS-E de Canon pueden ayudar a lograr esto inclinando el barril del lente hacia arriba o hacia abajo y de un lado hacia el otro en relación al plano focal y del sujeto o al contrario. Esto permite una mayor profundidad de campo con aberturas grandes y velocidades rápidas de obturación.



La inclinación y desplazamiento invertidos reducen ampliamente el rango en el cual el enfoque es posible, esto reduce la profundidad de campo al mínimo ofreciendo una amplia gama de tonos de color.



Usando movimientos de inclinación para enfocar perspectivas oblicuas



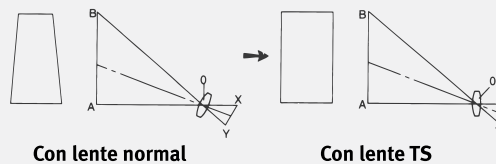
El mecanismo de inclinación del lente es usado para lograr un efecto de paneo de enfoque que permite tener enfoque toda la parte posterior, proporcionando un efecto de máxima profundidad de campo.

Movimiento de desplazamiento.

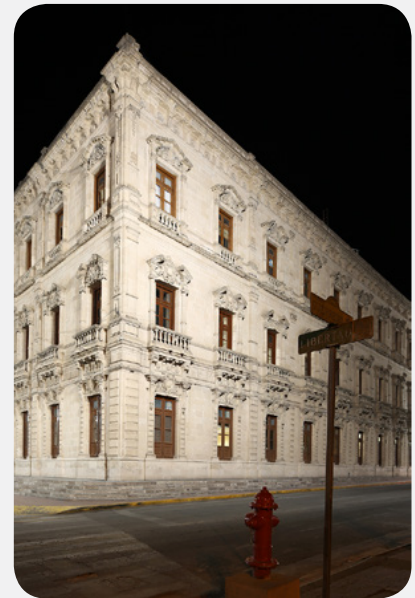
Manteniendo el nivel de la cámara y usando la función de desplazamiento para elevar el lente, el efecto de perspectiva puede corregirse. Con el plano focal de la cámara ajustado en paralelo al edificio y desplazando el lente hacia arriba se obtendrá un aspecto del edificio más rectangular. La función de desplazamiento permite que se pueda girar, de forma que funcione de arriba abajo o de un lado a otro, dependiendo del resultado que se busque.



Sin usar el desplazamiento, la perspectiva de la imagen del edificio hace que las líneas verticales se inclinen y parezca que el edificio no está recto



Usando movimientos de desplazamiento para enfocar edificios altos



El desplazamiento fue usado para ajustar la imagen y permitir que el edificio aparezca perpendicular de su base al techo.

Fotografías: Leonardo Vázquez

Los lentes TS-E resultan ideales para la fotografía de arquitectura, paisajes y producto o alimentos, los lentes TS-E 45 mm f/2,8 y TS-E 90 mm f/2,8 también se puede usar de forma creativa para retratos.

Los lentes basculantes TS-E (Tilt-Shift) de Canon de enfoque manual, proporcionan la capacidad de inclinación para modificar el plano de enfoque y la capacidad de desplazamiento para la corrección de perspectivas, estos lentes ofrecen soluciones para numerosas aplicaciones, desde arquitectura hasta fotografía de estudio.

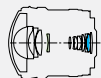
Capturando con visión amplia.

● Lentes Zoom Ultra Angulares

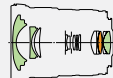
Entregan sorprendentes perspectivas. La versatilidad adicional para hacer acercamientos los hace perfectos para aficionados y profesionales por igual.



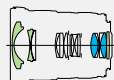
EF 8-15mm f/4L Fisheye USM



EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM*



EF 16-35mm f/2.8L II USM



EF 17-40mm f/4L USM



EF 8-15mm f/4L Ojo de Pez USM

● Lentes Gran Angular

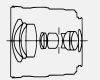
Entregan sorprendentes perspectivas. La versatilidad adicional para hacer acercamientos los hace perfectos para aficionados y profesionales por igual.



EF 14mm f/2.8L II USM



EF 20mm f/2.8 USM



EF 24mm f/1.4L II USM



EF 24mm f/2.8



EF 24mm f/2.8 IS USM**



EF 28mm f/1.8 USM



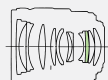
EF 28mm f/2.8



EF 28mm f/2.8 IS USM**



EF 35mm f/1.4L USM



EF 35mm f/2 IS USM



EF 35mm f/2



EF 14mm f/2.8L IS II USM • f/8 • 4 seg

Míralo, captúralo.

● Lentes Zoom Estándar

Cubren un rango popular de distancias focales para la mayoría de los fotógrafos, desde angular a telefoto. Esta versatilidad los hace ideales para un amplio rango de situaciones de disparo.



EF 18-55mm f/3.5-5.6 IS USM • f/3.5 • 1/250 seg



EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM*

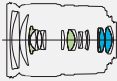


OPTICAL IMAGE STABILIZER

AL 1/3 UD 1 I/R OIS



EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM*

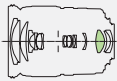


OPTICAL IMAGE STABILIZER

AL 1/3 UD 2 I/R FT-M OIS



EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM*



OPTICAL IMAGE STABILIZER

AL 1/3 I/R FT-M OIS

NUEVO



EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM*



OPTICAL IMAGE STABILIZER

AL I/R FT-M OIS CA STM



EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II*

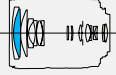


OPTICAL IMAGE STABILIZER

AL OIS



EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM*

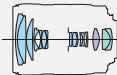


OPTICAL IMAGE STABILIZER

AL 1 UD I/R OIS CA DIS STM



EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS*



OPTICAL IMAGE STABILIZER

AL UD 1 I/R OIS



EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS*

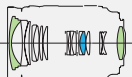


OPTICAL IMAGE STABILIZER

AL 1 UD 2 OIS



EF 24-70mm f/2.8L USM



AL 1/3 UD I/R FT-M DW-R



EF 24-70mm f/2.8L II USM

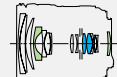


AL 1/3 S-UD I/R FT-M FASC UD 2 DW-R CA

NUEVO



EF 24-70mm f/4L IS USM

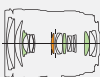


OPTICAL IMAGE STABILIZER

AL 1/3 UD 2 I/R FT-M FASC DW-R OIS CA



EF 24-105mm f/4L IS USM



OPTICAL IMAGE STABILIZER

AL S-UD OIS I/R FT-M



EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM



OPTICAL IMAGE STABILIZER

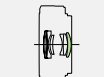
AL I/R FT-M OIS

● Lentes Estándar y Medio Telefoto

Entregan una perspectiva natural con máximas aberturas que los hace ideales para situaciones de baja iluminación.



EF 40mm f/2.8 STM



AL STM CA



EF 50mm f/1.2L USM



AL FT-M DW-R



EF 50mm f/1.4 USM



FT-M



EF 50mm f/1.8 II



EF 85mm f/1.2L II USM



AL FT-M F/obj



EF 85mm f/1.8 USM



I/R FT-M



EF 100mm f/2 USM



I/R FT-M

Iconos: Mira la sección de "Tecnologías en Lentes EF"
 Diagrama: ● Lentes Super UD ● Lentes UD ● Lentes Asféricas
 *Lentes EF-S para EOS 7D, 60D, 50D, 40D, 30D, Rebel Digital T3, T3i, T4i, T5i y SL1

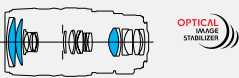
Enfoca tu atención

Lentes Telefoto Zoom

Fáciles para obtener fondos fuera de foco, para destacar al sujeto principal, conseguir detalle, o “acercarse” a sujetos inaccesibles, son herramientas superiores para el trabajo de los fotógrafos.



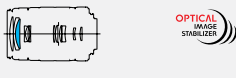
EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM



IS AL UD IIR FT-M OIS



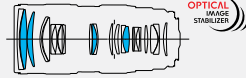
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II*



UD OIS



EF 70-200mm f/2.8L IS II USM



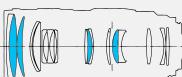
IS UD IIR FT-M OIS DW-R



EF 70-200mm f/2.8L IS II USM • f/5.6 • 1/80 seg



EF 70-200mm f/2.8L USM



IS UD IIR FT-M



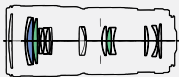
EF 70-200mm f/4L IS USM



IS CaF₂ UD IIR FT-M OIS DW-R



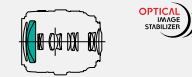
EF 70-200mm f/4L USM



IS CaF₂ S-UD IIR FT-M



EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM



DO IS IIR FT-M OIS



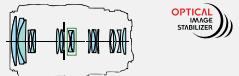
EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM



IS UD OIS



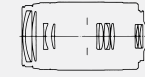
EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM



IS Float₂ OIS



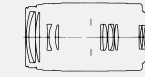
EF 75-300mm f/4-5.6 III USM



IS



EF 75-300mm f/4-5.6 III



EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM



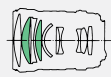
IS CaF₂ S-UD IIR FT-M Float₁ OIS

Lentes Telefoto

Son de longitud focal fija los cuales combinan una gran calidad de imagen con aberturas máximas, haciéndolos ideales para disparar cámara en mano en baja iluminación.



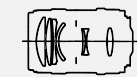
EF 135mm f/2L USM



IS UD IIR FT-M



EF 135mm f/2.8 w/Softfocus



AL IIR



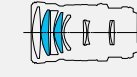
EF 200mm f/2L IS USM



IS CaF₂ UD IIR FT-M FP OIS AFSF DW-R



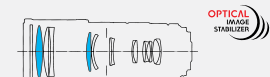
EF 200mm f/2.8L II USM



IS UD IIR FT-M



EF 300mm f/2.8L IS II USM



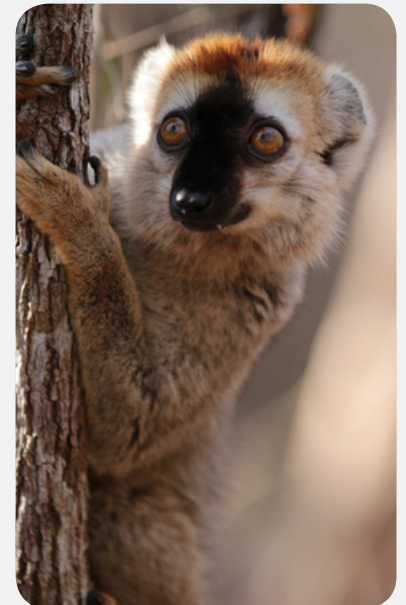
IS UD IIR FT-M OIS



EF 300mm f/4L IS USM



IS CaF₂ UD OIS AFSF DW-R



EF 300mm f/2.8L IS II USM • f/5.6 • 1/1400 seg

Iconos: Mira la sección de “Tecnologías en Lentes EF”
 Diagrama: ● Lentes Super UD ● Lentes UD ● Lentes Asféricos
 *Lentes EF-S para EOS 7D, 60D, 50D, 40D, 30D, Rebel Digital T3, T3i, T4i, T5i y SL1

Acercamiento detallado desde lejos.

Lentes Súper Telefoto

Se distinguen por su color blanco y porque son vistos en los eventos deportivos más importantes de todo el mundo; son ideales para la naturaleza, paisajes e incluso la fotografía de moda al aire libre. El motor ultrasónico (USM) ofrece un alto nivel de desempeño en el enfoque y los lentes más equipados cuentan con el excepcional estabilizador de imagen de Canon.

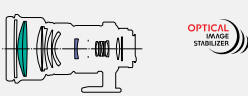
NUEVO



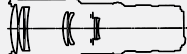
EF 200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4X



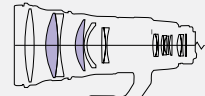
EF 400mm f/4 DO IS USM



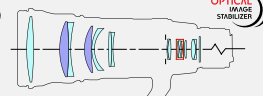
EF 400mm f/5.6L USM



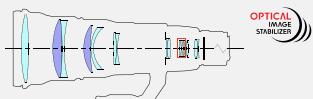
EF 400mm f/2.8L IS II USM



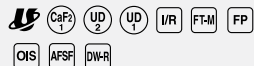
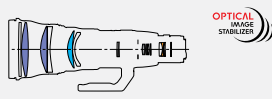
EF 500mm f/4L IS



EF 600mm f/4L IS II USM



EF 800mm f/5.6L IS USM



Extensores y tubos de extensión

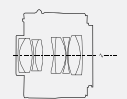
Añaden más potencia y versatilidad para acercamientos exactos y precisos



EXTENDER EF 1.4x III



EXTENDER EF 2x III



Extension Tube EF 12 II
Extension Tube EF 25 II



Estos accesorios de acercamiento se colocan entre el cuerpo de la cámara y el lente para ayudar a capturar fotografías de gran magnificación. Ocho puntos de contacto electrónicos permiten la comunicación entre la cámara y el lente. El aumento varía según el lente, pero para lentes zoom estándar es de 0.3x a 0.5x para el EF 12 y 0.7x o más para el EF 25. Mediante el uso efectivo de ambos tubos, la elección de los aumentos puede ampliarse mucho más, para obtener mejores resultados, se recomienda el enfoque manual.



EF 400mm f/2.8L IS II USM • f/5.6 • 1/400 seg

Iconos: Mira la sección de "Tecnologías en Lentes EF"
Diagrama: ● Lentes Super UD ● Lentes UD ● Lentes Asféricos

Enfoca tu atención.

● Macro

Canon también ofrece un amplio rango de soluciones para fotografía de ampliación (close up), con una excepcional línea de lentes macro y accesorios.



EF 50mm f/2.5 Compact Macro



Float



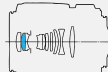
EF-S 60mm f/2.8 Macro USM*



USM VR FT-M Float



MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo



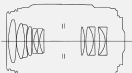
Float UD



Life-Size Converter EF



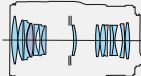
EF 100mm f/2.8 Macro USM



USM VR FT-M Float



EF 100mm f/2.8L Macro IS USM

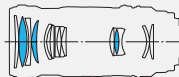


USM UD VR FT-M OIS

HYBRID IS
HYBRID IMAGE STABILIZER



EF 180mm f/3.5L Macro USM



USM UD FT-M Float



MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo • f/11 • 1/125 seg. (3.0x)

* Compatible sólo con EF 50mm f/2.5 Compact Macro.

Lentes TS-E

Son lentes especialmente diseñados para permitir el control tanto de la perspectiva, como de la profundidad de campo de una imagen. Los movimientos de inclinación alteran el ángulo del plano de enfoque entre el lente y el plano del sensor, haciendo la profundidad de campo más amplia aún con grandes aberturas; los movimientos de desplazamiento deslizan el eje óptico del lente a lo largo del plano del sensor, permitiendo a los fotógrafos corregir o alterar la perspectiva en casi cualquier ángulo.

Tilt-Shift



TS-E 24mm f/3.5L II • f/5.7 • 3.2 seg.



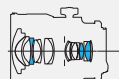
TS-E 17mm f/4L



AL₁ Float VR UD₄ SWSC



TS-E 24mm f/3.5L II



AL UD₃ VR SWSC



TS-E 45mm f/2.8



Float VR



TS-E 90mm f/2.8



Iconos: Mira la sección de "Tecnologías en Lentes EF"
Diagrama: ● Lentes Super UD ● Lentes UD ● Lentes Asféricos

● Lentes EF-M

Gran Angular



EF-M 22mm f/2 STM***



Zoom Estándar



EF-M 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM***



***Sólo para EOS M.

Accesorios EOS

Para mejorar las características del sistema de lentes EF, hay una serie de accesorios diseñados para trabajar perfectamente con su sistema. Canon ofrece estuches para ayudar a proteger sus lentes, parasoles y filtros para ayudar a controlar los reflejos, así como una serie de adaptadores para ampliar aún más las posibilidades de los lentes EF del sistema EOS.

● Estuches para lentes y Parasoles

Estos funcionales estuches duros son indispensables para ayudar a proteger los lentes. Los parasoles evitan reflejos no deseados que pueden afectar tus fotografías.



Parasoles

* Ver especificaciones de lentes EF para tamaños disponibles

● Soporte con tornillos para filtros Drop-in.

Un soporte para filtros con tornillo para uso de filtros drop-in para montura posterior.



Tipo	Tamaños disponibles
Rosca	48mm, 52mm. Incluye filtro transparente. Para lentes súper telefoto con IS. Actuales súper telefotos 52mm. Previos súper telefotos sin IS 48mm

● Softmat No. 1 & No. 2

Los filtros Softmat suavizan ligeramente el enfoque para retratos halagadores y paisajes de ensueño. Estos filtros utilizan el efecto de la difracción que se produce entre la luz que pasa a través de la parte transparente y la luz que pasa a través de la parte recubierta con película.

Utilice el filtro Softmat No. 1 para un suave efecto en el enfoque y el filtro Softmat No. 2 para un efecto más fuerte.



Softmat No. 1



Softmat No. 2

Tipo	Tamaños disponibles
Rosca	52mm, 58mm

● Filtro polarizador circular PL-CB/PL-C

Los filtros polarizadores mejoran la calidad de la imagen mediante el bloqueo de la luz dañina reflejada. Se utiliza para reducir los reflejos de luz de las superficies de vidrio y agua o para mejorar la saturación del color. Fácil de usar, estos filtros polarizan la luz de manera circular en lugar de lineal de modo que no interfieran con el autoenfoco o la medición de luz a través del lente (TTL).



Screw-in



52mm Filtro Interno Circular Polarizador PL-C 52WII

● Filtro Interno.

Para uso con lentes que utilizan montura trasera y filtros drop-in, este filtro polarizador se puede girar desde el exterior sin retirar el soporte del lente permitiendo un control preciso.

Tipo	Tamaños disponibles
Rosca	52mm, 58mm, 67mm, 72mm, 77mm, 82mm
Drop-in	48mm, 52mm. Para lentes súper telefoto. Actuales súper telefotos con IS 52mm. Previos súper telefotos sin IS 48mm.

● Lentillas de acercamiento (Close-up) 250D/500D/500 .

La serie 250D/500D incorpora un diseño de doble elemento acromático para un máximo rendimiento óptico. Estas lentillas de rosca se utilizan para proporcionar una distancia de enfoque mínima más corta sin pérdida de iluminación. Cada lentilla se ha optimizado para una distancia focal particular. Se recomienda enfoque manual con estas lentillas.



250 D



500 D



500

Tipo	Tamaños disponibles
Rosca	500D/500: 52mm, 72mm, 77mm. Optimizado para lentes 70 a 300mm. 250D 52mm, 58mm. Optimizado para lentes 50 a 135mm.

● Sistema de Flashes EOS

Canon ofrece una amplia gama de flashes compatibles con cámaras EOS para una extensa variedad de aplicaciones y soluciones que los fotógrafos necesitan. Los speedlite de Canon poseen gran potencia y son ideales para trabajar de manera sencilla en condiciones estrictas de luz permitiendo a los fotógrafos obtener resultados profesionales.



Speedlite 90EX



Speedlite 270EX II



Speedlite 320EX



Speedlite 430EX II



Speedlite 600EX-RT



Speedlite Transmitter ST-E3-RT



Speedlite Transmitter ST-E2



Macro Ring Lite MR-14EX



Macro Twin Lite MT-24EX

● Soporte interno II para filtros de gelatina

Se pueden colocar hasta tres filtros de gelatina en dichos soportes. Para usar, inserte el filtro de gelatina entre el marco del filtro y el seguro de presión y atorníllelo al lente.



Tipo Tamaños disponibles

Drop-in 48mm, 52mm. Para lentes súper telefoto. Actuales súper telefotos con IS: 52mm. Previos súper telefotos sin IS: 48mm.

Especificaciones Extenders EF	Con Extender EF 1.4x III						Con Extender EF 2x III					
	Longitud local aparente (mm)			f-stop (f)	Máxima ampliación	AF	Longitud local aparente (mm)			f-stop (f)	Máxima ampliación	AF
Lentes EF incluidos	35mm	APS-H	APS-C									
EF 135mm f/2L USM	189	246	302	2.5-4.5	0.27	○	270	351	432	4-6.4	0.38	○
EF 180mm f/3.5L Macro USM	252	328	403	4.5-4.5	1.4	○ ^{*2}	360	468	576	6.7-6.4	2.00	×
EF 200mm f/2.8L II USM	280	364	448	2.5-3.2	0.22	○	400	520	640	5.6-6.4	0.32	○
EF 200mm f/2.8L IS USM	280	364	448	2.8-4.5	0.18	○	400	520	640	4-6.4	0.24	○ ^{*5}
EF 300mm f/2.8L IS II USM	420	546	672	4-4.5	0.15	○	600	780	960	5.6-6.4	0.28	○
EF 300mm f/2.8L IS USM	420	546	672	4-4.5	0.15	○	600	780	960	5.6-6.4	0.28	○
EF 300mm f/4L IS USM	420	546	672	5.6-4.5	0.33	○	600	780	960	8-6.4	0.47	×
EF 400mm f/2.8L IS II USM	560	728	896	4-4.5	0.22	○	800	1,040	1,280	5.6-6.4	0.31	○
EF 400mm f/2.8L IS USM	560	728	896	4-4.5	0.22	○	800	1,040	1,280	5.6-6.4	0.31	○
EF 400mm f/4 DO IS USM	560	728	896	5.6-4.5	0.17	○	800	1,040	1,280	8-6.4	0.24	×
EF 400mm f/5.6L IS USM	560	728	896	8-4.5	0.18	×	800	1,040	1,280	11-6.4	0.27	×
EF 500mm f/4L IS USM	700	910	1,120	5.6-6.4	0.17	○	1,000	1,300	1,600	8-9.0	0.27	×
EF 600mm f/4L IS USM	840	1,092	1,344	5.6-6.4	0.17	○	1,200	1,560	1,920	8-9.0	0.27	×
EF 800mm f/5.6L IS USM	1,120	1,456	1,792	8-4.5	0.2	×	1,600	2,080	2,560	11-6.4	0.28	×
EF 1200mm f/5.6L USM	1,680	2,184	2,688	8-4.5	0.12	×	2,400	3,120	3,840	11-6.4	0.27	×
EF 70-200mm f/2.8L IS II USM	98-280	127-364	157-448	4-4.5	0.22	○	140-400	182-520	224-640	5.6-6.4	0.44	○
EF 70-200mm f/2.8L USM	98-280	127-364	157-448	4-4.5	0.22	○	140-400	182-520	224-640	5.6-6.4	0.44	○
EF 70-200mm f/4L IS USM / USM	98-280	127-364	157-448	5.6-4.5	0.29	○	140-400	182-520	224-640	8-6.4	0.42	×
EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	140-560	182-728	224-896	6.7-5.4	0.28	×	200-800	260-1,120	320-1,280	9.5-7.6	0.40	×

● Para mejores resultados de tu cámara EOS, usa lentes EF originales de Canon.

Cada cuerpo de cámara EOS y cada lente EF tienen integrado su propia microcomputadora. Estos microordenadores almacenan una serie de datos especiales para garantizar el buen funcionamiento de cuerpos y lentes EF, que pueden tener comunicación digital de dos vías permitiendo el intercambio de información. Desde el lanzamiento al mercado el sistema EOS, en 1987, se han añadido y mejorado funciones en forma continua, tales como estabilizador óptico de imagen a algunos lentes, incremento en la velocidad de la función AF, aumentando el número de puntos de enfoque, y la adición de la función de enfoque controlado por los ojos (Focus Eye Controlled™). Conforme la gama del sistema de funciones ha evolucionado, la naturaleza del sistema básico de comunicaciones entre la lente y el cuerpo ha evolucionado también, garantizando que se mantenga una compatibilidad completa. Este proceso de evolución continuará en el futuro con la incorporación de más especificaciones nuevas, que da como resultado una mayor fiabilidad del producto. En consecuencia, a fin de lograr el máximo rendimiento del sistema EOS y con ello lograr la más alta calidad posible en fotografía, le recomendamos que utilice lentes EF de Canon y accesorios Canon, debidos a que están diseñados y fabricados para que coincida con las cualidades especiales de su cámara EOS.

*1 Si la lente está conectada a una cámara EOS, se pueden tener múltiples puntos de enfoque y se tiene un extensor conectado al lente solamente el punto central de enfoque podrá ser utilizado para el AF. *2 El rango de enfoque automático es de 2,6 feet/0,8m hasta el infinito. *3 Con la EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D Mark II, EOS-1D Mark II, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D, EOS-1V y EOS-3, AF solamente es posible con el punto de enfoque central. *4 El estabilizador de imagen no funciona con las siguientes cámaras: EOS650, 630, 620, 600, RT, 700, 750, 850, EOS-1, A2, A2E, 10s, Elan, Rebel, Rebel S, II y Rebel Rebel SII. *5 con la EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D Mark II N, EOS-1D Mark II, EOS-1D, EOS-1V, EOS-1V HS y EOS-3, AF es posible un único punto de enfoque.

Grabación de Video - Tiempo y tamaño

Medidas del Video	Cuadros por segundo	Tiempo total de Grabación		Tamaño de Archivo
		Tarjeta de 8GB	Tarjeta de 16GB	

EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 6D y EOS 70D

1920 x 1080	30cps	All-I	11 min.	22 min.	685 MB/min.
		IPB	32 min.	64 min.	235 MB/min.
	25cps	All-I	11 min.	22 min.	685 MB/min.
		IPB	32 min.	64 min.	235 MB/min.
	24cps	All-I	11 min.	22 min.	685 MB/min.
		IPB	32 min.	64 min.	235 MB/min.
1280 x 720	60cps	All-I	12 min.	25 min.	610 MB/min.
		IPB	37 min.	74 min.	205 MB/min.
	50cps	All-I	12 min.	25 min.	610 MB/min.
		IPB	37 min.	74 min.	205 MB/min.
640 x 480	30cps	IPB	97 min.	194 min.	78 MB/min.
	25cps	IPB	97 min.	194 min.	78 MB/min.

EOS 60D/60Da

1920 x 1080	30cps	22 min.	44 min.	330 MB/min.
	25cps			
	24cps			
1280 x 720	60cps	22 min.	44 min.	330 MB/min.
	50cps			
640 x 480	30cps	46 min.	3 hrs. 4 min.	165 MB/min.
	25cps			

Medidas del Video	Cuadros por segundo	Tiempo total de Grabación		Tamaño de Archivo
		Tarjeta de 8GB	Tarjeta de 16GB	

EOS Rebel T5i, EOS Rebel SL1, EOS Rebel T3i, EOS M

1920 x 1080	30cps	22 min.	44 min.	330 MB/min.
	25cps			
	24cps			
1280 x 720	60cps	22 min.	44 min.	330 MB/min.
	50cps			
640 x 480	30cps	1 hr. 32 min.	3 hrs. 4 min.	82.5 MB/min.
	25cps			

EOS 7D

1920 x 1080	30cps	12 min.	49 min.	330 MB/min.
	25cps			
	24cps			
1280 x 720	60cps	12 min.	49 min.	330 MB/min.
	50cps			
640 x 480	30cps	24 min.	1 hr. 39 min.	165 MB/min.
	25cps			

EOS Rebel T3

1280 x 720	30cps	17 min.	1 hr. 8 min.	222 MB/min.
	25cps			



Lo mejor de ser profesional



Mantenimientos Gratuitos



Welcome Kit Pro



Capacitaciones Especializadas



Descuento en mano de obra por reparación



Préstamos



Soporte técnico vía telefónica



CPS Digital

Canon Professional Services (CPS) para fotógrafos profesionales que sean usuarios de **equipo profesional Canon**.

CPS ofrece a los miembros, acceso a una serie de beneficios exclusivos tales como mantenimientos preventivos gratuitos, clínicas de servicio en eventos especiales, capacitaciones especializadas, workshops, soporte técnico vía telefónica, asesoría profesional, préstamo de equipo para prueba y préstamos por reparaciones.

Además a todos los socios se les da la bienvenida con un **Welcome Kit Profesional**.

MEMBRESÍA	PLATA	ORO	PLATINO
Requerimientos de Aplicación	1 EOS 30D ó mayor y 2 Lentes	2 EOS 30D ó mayor ó 1 EOS 7D ó mayor y 2 Lentes	EOS 5D ó mayor y 3 lentes
Cantidad de equipos a registrar	1 cuerpo 2 lentes	Hasta 2 cuerpos 2 lentes	Hasta 2 cuerpos 3 lentes
PRECIO DE LA MEMBRESÍA	\$795.00	\$1,495.00	\$1,995.00
	*** BENEFICIOS ***		
Welcome Kit	Plata	Oro	Platino
Acceso a Clínica en eventos especiales	★	★	★
Mantenimientos preventivos gratuitos*	3	5	8
Capacitaciones Especializadas	1	2	3
Soporte técnico vía telefónica	★	★	★
Descuento en mano de obra por reparación* (Ilimitado y sólo en los equipos registrados)	30%	35%	70%
CPS digital	★	★	★
Préstamo de equipo para prueba	X	X	★
Préstamo de equipo por reparación	X	X	★
Mensajería de regreso por reparación	X	X	★

* Estos beneficios sólo aplican en el centro de servicio directo Canon. ** 20% adicional al precio original de la membresía a equipo comprado en otros países. * Precio normal de las membresías contando mínimo con 1 de los siguientes equipos comprados con un distribuidor autorizado Canon en México: EOS 5D Mark III, EOS 1Dx, EOS 1D Mark III, EOS 1D Mark IV, EOS 1Ds Mark III. * Consultar la lista de equipos de aplicación y los términos y condiciones del programa en: www.canon.com.mx/cpsmexico. * Mensajería exclusiva para socios que radiquen fuera del área metropolitana. * Los beneficios sólo aplican en la República Mexicana. * Para registrar más equipos en membresías ORO y PLATINO llámanos para mayor información.

Canon



"canonmexicana"



@CanonMexicana

Canon Mexicana, S. de R. L. de C.V.

Torre Altiva, Blvd. Manuel Ávila Camacho No. 138 PB, Piso 17
Col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000 México, D.F.

Centro del Soporte a clientes Canon

Zona Metropolitana Ciudad de México: (01 55) 5249-4905
Lada Nacional sin costo: 01-800 - 710-7168
www.canon.com.mx

0179W317